

Les Maisons Traditionnels : Tadwarit Aït Chettou

Les Maisons Traditionnels : Tadwarit Aït Chettou C'est une grande maison traditionnelle connue également sous le nom de Dar Ben Wahi. Elle se situe à l'entrée du douar Imi n Tlit(Foum Zguid, Tata), sur la rive gauche de Oued Talat n.Tassa qui est l'un des affluents de oued Tlit. La maison a été construite selon son propriétaire actuel M. Ftouh Mohamed il y'a 160 ans. On y recevait les notables de la région et y célébrait les fêtes d'Ahwach. Cette demeure fait partie d'un grand ensemble résidentiel appartenant à la même famille et auquel on entre par une porte commune située dans la façade sud. Cette façade principale est d'une composition architecturale simple mais d'une beauté remarquable produite par le mélange des matériaux, des techniques d'appareillage et des éléments architectoniques à caractère décoratif. La porte principale est faite d'une entrée simple mesurant 1,60 de large et 2,20 de haut. Elle s'inscrit dans un cadre rectangulaire en creux dont les pieddroits sont soigneusement réalisés en assez grands appareils. C'est une porte à doubles linteaux entre lesquels court une petite frise constituée de pierres plates disposées selon la technique d'arêtes de poisson. Le tout est coiffé d'une corniche faite de trois rangées d'arases de pierres plates. Juste au dessus plusieurs niches et meurtrières sont percées dans le parement du mur de façon anarchique. Certains sont simples à linteau de bois ou de pierre, d'autres finement réalisés intégrés dans des arcs recticurvilignes où coiffés d'une petite frise d'éléments architectoniques. Trois grandes fenêtres encadrées d'une bande en plâtre, éclairent et

aèrent l'étage de la construction en pisé. La tour de plan carré domine la totalité de Dar Ben Wahi dans l'angle nord Est de. Elle est érigée sur cinq étages et atteint 14 m de hauteur. Ce borj mesure 3m de côté. Il est composé sur les façades de registres inscrits dans des cadres rectangulaires et percés de fenêtres et de meurtrières. Il est entièrement construit en pierre que couvre partiellement un enduit de chaux. L'escalier qui serpente la tour permet l'accès à trois chambres utilisées comme magasins et maisons d'hôtes. Une cruche à moitié brisée surmonte l'angle nord-Est de la tour. La maison a une forme presque carrée et mesure 10.60m sur 10.08. On y accède par deux portes : une sur la façade Est et une autre sur la face Sud. En franchissant cette dernière qui est la porte d'entrée principale, on entre dans un long vestibule de direction Est-ouest qui donne à droite sur la porte de la maison et à gauche sur d'autres bâtiments annexes. Il sert aussi de lieu de repos et de travail pour les femmes qui pratiquent la tapisserie traditionnelle. La porte de la maison en question, dispose d'un grand vantail en bois clouté et décoré de peintures à peine visibles. Elle est coiffée d'un linteau de bois que surmonte une petite frise en arases de pierre plates traçant une ligne de motifs triangulaires. Elle donne sur un deuxième vestibule au fonds duquel se trouve un puit de lumière. Ce vestibule rectangulaire donne accès directement vers l'intérieur de la demeure. Le rez-de-chaussée s'organise autour d'une grande cour centrale. Cette dernière de plan carré, mesure six mètres de côté. Elle est bordée de tous les côtés de galeries larges de m et reposant au centre sur des piliers carrés mesurant 50 cm de côté et à deux dosserets dans les quatre angles. Entre ces piliers, s'ouvre dans chaque façade de façon symétrique, une rangée de trois ouvertures larges à linteaux de bois de palmier, reposant sur des sommiers en gros blocs de pierre et inscrits dans des cadres rectangulaires. La partie haute de ces encadrements est remplie de motifs en dents de scie en relief et alignés, constituant une frise au dessus de laquelle se succèdent deux bandeaux délimités par des arases de pierre plates débordantes. Le rez-de-chaussée compte trois chambres donnant sur la galerie (façades Est, nord et ouest). Les portes de ces deux dernières sont bouchées. La pièce de la face ouest a été en partie découverte pour servir d'étable pour le bétail. Mis à part les murs de clôture et ceux mitoyens qu sont construits en pisé, le reste de l'édifice qui comprend arcades et piliers est entièrement appareillé en maçonnerie de pierres jointes par un mortier de terre. Juste au dessus du rez-de-chaussée, se dresse l'étage qui reprend le même tracé architectural. Il repose sur des piliers semi cruciformes dans les coins et octogonaux au milieu. Ces éléments porteurs supportent des arcs brisés à moitié aveugles puisqu'ils conservent les gabaries en bois et en briques de terre crue qui ont servi à leur érection. Les arcs sont inscrits dans des encadrements rectangulaires lisses et coiffés de motifs similaires à ceux du rez-de-chaussée. L'étage compte lui aussi une seule pièce. Il est construit en briques de terre crue. La cour est à moitié couverte par une belle charpente traditionnelle de forme carrée, réalisée d'une manière simple mais ingénieuse, en poutre et solives de bois de palmier et en roseaux, peints en ocre. Dans le coin sud-est, un escalier aménagé dans la tour permet de monter à l'étage et à la terrasse. Source web : patrimoine culturel