



La poterie marocaine, de la terre à la vie

La poterie marocaine, de la terre à la vie Au Maroc, la poterie est plus qu'un artisanat, c'est un art de vivre à part entière. Celle-ci est ancrée depuis des siècles comme pure tradition marocaine. Au delà du traditionnel Tajine que possède toutes les familles marocaines, la poterie décore et embellis les intérieurs en y apportant charme et authenticité. Comme tous les savoir-faire ancestraux au Maroc, la poterie s'est transmise de génération en génération et a atteint un haut degré de perfectionnement et de notoriété dans le monde entier. Sa diversité la rend riche et immortelle. Entre le nord du pays et le sud, entre les villes et les villages ruraux, la poterie est teintée de la culture locale. Il existe deux grandes écoles de poterie au Maroc : celle du nord et du sud, connue pour sa sobriété (moins de couleurs) et la citadine, produite principalement à Salé, Fès et Safi et dotée de plus de motifs et de couleurs, héritage de la civilisation arabe et empreinte d'art islamique.

Patience est le mot d'ordre pour le travail de l'argile. Les artisans potiers préparent la matière qu'il fait sécher puis concasser. Par la suite, l'argile est pulvérisée et imbibée d'eau, puis lissée et malaxée, découpée en bande puis roulée. Après plusieurs étapes de préparation, vient l'étape décisive où l'artisan potier pétrie l'argile qui sera ensuite utilisée pour confectionner une poterie. La cuisson de la pièce demande elle aussi beaucoup de temps et de patience. Elle se fait dans un four traditionnel pendant 6h à une température de 900 degrés. Après 6h d'attente, la poterie refroidie peut être récupérée pour que le potier, agile de ses mains, puisse enfin la décorer !



Enfant, mon rêve était de posséder toute la poterie du Maroc. Vous allez me dire, un projet voué à l'échec ! Dès que nous étions de sortie à Safi en famille, je ne pouvais résister à tant de belles pièces aux couleurs flamboyantes. Je rêvais d'apprendre à en faire et être en contact avec l'argile pour confectionner des objets du quotidien. Le temps passe et on oublie tous ses rêves d'enfance, puis un jour quelqu'un te rappelle à l'ordre en te proposant un atelier d'initiation à Marseille ! 3 amies, 1 pro de la céramique, plusieurs tentatives et quelques échecs plus tard, j'ai réalisé un bout de rêve grâce à Sophie Cassar ! Passion éveillée ? Certainement ! Le travail de la poterie m'a clairement donné envie de découvrir ce beau métier d'art. Objectif tajine fait main pour 2039, je me laisse une belle marge de progression ! Source web : culture cherifienne Plaquette de l'AMDGJB-Geoparc Jbel Bani