



Gravures et peintures rupestres

La province d'Es-Smara est l'un des plus importants sites de l'art rupestre saharien. L'art rupestre est un domaine de la préhistoire saharienne. Cet art néolithique, surtout gravé, mais qui connaît quelques remarquables sites de peintures, en particulier sur la Haute Saguia el Hamra, et les régions de Bir Moghreïn et de Guelta Zemmour, montre une grande homogénéité, qui est le signe d'une unité culturelle qui ne s'est sédimentée pas tout au long du néolithique. Cela tant sur le plan des techniques de gravures que des thèmes abordés, qui sont assez bien cernés dans le temps, comme par exemple les chars qui datent du IV^e millénaire avant notre ère, ce qui permet de délimiter les différentes occupations pendant tout l'holocène moyen et récent. Les thèmes privilégient d'une part la faune sauvage, avec quelques espèces rares comme le bouquetin ou l'outarde et une présence marquée de la faune subsaharienne: éléphant, rhinocéros, girafe...qui, avec les poissons et les crocodiles, indiquent un climat plus humide que l'actuel, au moins à certaines périodes. Préface Robert Verner Gravures rupestres de la Province d'Es-Smara – Edition Marsam La gravure et la peinture sont les modes d'expression consistant à marquer une surface rocheuse et d'y enregistrer une image, un message, un signe. L'étude de ces représentations sont le reflet des préoccupations des hommes de l'époque sur ce qui pouvaient être leurs activités. Les gravures permettent encore, suivant la faune et la flore représentées, de donner des indications sur les changements du climat et de l'environnement. Source web par



portailsudmaro