



Art Rupestre

Art Rupestre Les arts rupestres de Souss Massa Le sud de la Région Souss Massa compte plusieurs sites de gravures rupestres, révélateurs de la présence humaine dans la contrée depuis la nuit des temps. Les plus importants se concentrent dans la Province de Tata, et plus précisément entre Jbel Bani et l'Oued Drâa. Sous forme de figures, de dessins, et même de symboles, ces prouesses artistiques préhistoriques racontent la vie dans la verdoyante savane qui se tenait là, il y a plus de 6000 ans. En parcourant le Pays de Bani-Drâa, vous partirez dans une aventure hors du temps, à la découverte de mystiques vestiges, et de leurs récits de la période néolithique de la région. **Un Musée à ciel ouvert** Le voyage débute aux environs d'Akka, à 60Km de Tata. Depuis le village d'Oum El Alek, vous accéderez facilement à une vaste étendue désertique, qui compte un grand nombre de gravures datant de la période des chasseurs. Caractérisés par leur trait fin, ces dessins représentent des bovidés, des éléphants, des rhinocéros et des autruches. On remarque aussi des figures humanoïdes portant des arcs et des flèches, représentations tangibles de l'activité principale des populations : la chasse. On retrouve le même style dans le site d'Adrar Metgourine, nettement plus difficile d'accès, situé au Nord d'Akka. Plus nombreuses que les précédentes, ces gravures se regroupent dans un ilot en surplomb de la plaine rocheuse. En plus de la faune savanienne, les dalles comportent des dessins de spirales et de haches. Aux confins du Jbel Bani Continuons vers Ait Ouabelli, un peu plus au Sud-Ouest d'Akka. Le village donne accès à un site



remarquablement riche, l'Assif Tadakoust, où sont éparpillées plus de 200 dalles gravées, ainsi que des tumuli, de curieux monuments funéraires préislamiques. Datant du 5ème millénaire avant notre ère, les dessins représentent toujours de la faune de savane, mais aussi des nasses de pêche et plusieurs formes géométriques. Depuis Ait Ouabelli, vous pouvez aussi visiter les sites de Bazt et de Taheouast, situés dans une vaste plaine aride. Les dalles se dissimulent parfaitement dans l'environnement minéral, et sont souvent difficiles à distinguer. Aussi, les sites se trouvent généralement en hors-piste, et nécessitent un véhicule tout terrain pour y accéder. Afin de profiter pleinement de l'expérience, faites appel à un guide professionnel. Toujours en suivant la N12, l'exploration se poursuit au nord de Foum El Hisn et plus précisément dans la Vallée de Tamanart. Un véritable musée en plein air, dont les tableaux sont gravés sur les parois verticales qui longent la vallée. Ces dessins se rattachent quasiment à la période bovidienne, et racontent l'histoire pastorale de Bani-Drâa. La Région dispose d'autres sites, certes moins garnis en gravures, mais tout autant riches en indications. On en cite celui de Tissint, celui de Tamgdoulte aux environs d'Ait Baha, et la mythique Gazelle de Tazekka au pied de Taфраout. Source web par : visitagadir