



Ahwach, Entre Tradition et Héritage Culturel au Cœur du Géoparc Jbel Bani

Ahwach, Entre Tradition et Héritage Culturel au Cœur du Géoparc Jbel Bani La civilisation amazighe, ancienne et résiliente, laisse des empreintes palpables jusqu'à nos jours, et parmi ses expressions artistiques, Ahwach se distingue particulièrement. Cette danse berbère, chantée en dialecte tachelhite, imprègne de sa singularité plusieurs villages et casbahs de la région, tels que Tata, Ouarzazate, Telouate, Taourirte, Tiffouloute, et Taskaouine. Les tribus perpétuent avec fidélité cette tradition, héritage culturel transmis jusque chez les anciens «seigneurs de l'Atlas» Glaoua, qui ont doté chacun de leurs fiefs d'une troupe d'Ahwach. Un Rituel en Mouvement Vêtus de djellabas blanches et coiffés de turbans, les hommes prennent place au centre de la scène, tandis que les femmes, parées de beaux apparats et de bijoux berbères authentiques, forment un cercle. La danse débute par un appel solennel du chef de la troupe, suivi de deux battements de tambourin «taguenza». Les you you des femmes ponctuent cette introduction, lançant la danse dans une montée en crescendo. Au-delà de son aspect festif, Ahwach s'impose comme un mode de transmission, un langage propre à la mémoire collective des tribus chleuh et amazigh en général. Symbolisme à Travers le Chant et la Danse Ahwach n'est pas simplement une festivité, mais également un moyen de communication symbolique. Les thématiques abordées sont diversifiées, allant du sacré au profane. Des quêtes des origines à l'amour, de la remise en question à la joie, Ahwach explore le mythique et le sacré, faisant de



chaque performance un rituel où le corps devient le médium de cette symbiose exceptionnelle. Héritage Corporel et Mémoire Sculptée Les pratiquants d'Ahwach transmettent une mémoire inscrite dans leurs corps et leur imaginaire. C'est un héritage qui va au-delà du langage, puisant principalement dans le geste et le mouvement, offrant une interprétation spécifique à chaque communauté. Des gestes ancestraux à la recherche de l'originalité et de la liberté. Dualité et Communion Ahwach représente un monde de dualité où hommes et femmes, visible et invisible, verbe et geste se croisent harmonieusement. Il incarne une expérience collective où l'individuel se fond dans le collectif. L'atmosphère rappelle le caché, avec des you you en tachelhit, une invocation, et des couplets saluant les esprits invisibles, créant une communion où le visuel de la danse et du geste se mêle au linguistique du chant. Ahwach Aujourd'hui : Entre Folklore et Appel du Passé Malgré la distance temporelle, Ahwach persiste dans la danse contemporaine, parfois détaché de son contexte culturel d'origine. Réduit à un folklore, il résonne toujours quelque part, portant l'appel des chefs de troupes et les battements de tambourins semant la joie dans le cœur de ceux qui continuent à danser Ahwach. Rédaction de l'AMDGJB Géoparc Jbel Bani  
A.M.D.G.J.B

Association Marocaine de Développement du Géoparc Jbel Bani

Autorisation 1954-36 &ndash; Tata &ndash;Siège : Douar Indfiane BP221 &ndash; Dar Infiane &ndash; 84000 &ndash; Tata

GSM : +212.661610170 Fax : +212.528802104 &ndash; Courriel : [amdgjb9340@gmail.com](mailto:amdgjb9340@gmail.com)

Dar Infiane Tata et ses Annexes de Tissint Projets Pilotes de Territoire Soutenable du Géoparc Jbel Bani